



**PERANAN INFORMASI MAKLUMAT DALAM BIDANG
KOMUNIKASI DI MUZIUM SENI KUCHING, SARAWAK**

MARIA ANAK JIMBUN

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)
2016**

**PERANAN INFORMASI DAN MAKLUMAT DALAM BIDANG KOMUNIKASI
DI MUZIUM SENI SARAWAK.**

MARIA ANAK JIMBUN

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
Pengurusan Seni

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the 20 day of JUN 2016.

Student's Declaration:

I MARIA ANAK JIMBUN, 44978, FACULTY OF APPLIED & CREATIVE ARTS hereby declare that the work entitle **PERANAN INFORMASI DAN MAKLUMAT DALAM BIDANG KOMUNIKASI DI MUZIUM SENI SARAWAK** is my original work. I have not copied from any other student's work or from any other source except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text nor has any part been written for me by another person.

20/6/2016

Date submitted



MARIA ANAK JIMBUN
(44978)

Supervisor's Declaration:

I ENCIK ANDREAS SUDJUD DARTANTO hereby certifies that the work entitled **PERANAN INFORMASI DAN MAKLUMAT DALAM BIDANG KOMUNIKASI DI MUZIUM SENI SARAWAK** was prepared by the above named student and was submitted to the "FACULTY" as a* partial/fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED AND CREATIVE ARTS WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT)**, and the aforementioned to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: _____

(En Andreas Sudjud Dartanto)

date: 20/6/2016

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*)
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where Research was done)*
- ☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copied for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalize the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student ~~except with UNIMAS~~ permission.

Student Signature: 
(Maria Anak Jimbun)

Supervisor Signature: 
(En Andreas Sudjud Dartanto)

Current Address:

Flat 103, Tingkat 1, No. 3 Taman Bamboo, Jalan Tun Hussien Onn 97000 Bintulu Sarawak.

Note* If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organization with the period and reason of confidentiality and restriction.

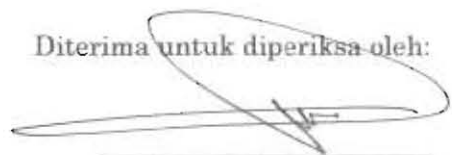
[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Service]

Catatan :* Tesis dimaksudkan tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

** Jika tesis ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD.

Projek bertajuk **Peranan Informasi dan Maklumat dalam Bidang Komunikasi di Muzium Seni SARAWAK** telah disediakan oleh **Maria Anak Jimbun** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian Pengurusan Seni.

Diterima untuk diperiksa oleh:



Andreas Sudjud Dartanto

Tarikh:

20/6/2016

PENGHARGAAN

Salam sejahtera dan jutaan terima kasih diucapkan kepada semua yang membantu saya dalam menyiapkan penyelidikan saya pada kali ini.

Pertama sekali, ucapan jutaan terima kasih dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa kerana telah menganugerahkan keupayaan dan kekuatan untuk menyiapkan tesis ini dengan jayanya seperti yang telah dirancang dalam masa yang telah ditetapkan oleh pihak berkenaan.

Tidak lupa juga, jutaan terima kasih dan penghargaan buat penyelia Andreas Sudjud Dartanto ke atas sumbangan idea, tunjuk ajar, nasihat dan juga memberi maklumat yang berguna dihulurkan semasa menyelesaikan kajian ini. Semoga Tuhan membalas kemuliaan budi dan sumbangan yang telah diberikan.

Di kesempatan ini juga jutaan terima kasih diucapkan kepada pensyarah atas segala teguran dan nasihat yang diberikan. Buat keluarga dan kedua-dua ibu bapa terutama kepada kedua – dua ibubapa saya iaitu Puan Tamoh Anak Laman dan Encik Helbert Bin Jara'ee keatas sumbangan dan juga sokongan yang tiada batasanya kepada saya semasa saya menyiapkan tugas ini, ribuan terima kasih diucapkan kepada mereka berdua, tanpa bantuan, nasihat dan juga panduan dan didikan semasa saya menyiapkan kajian ini.

Tidak lupa juga kepada rakan-rakan seperjuangan yang telah banyak memberi pandangan dan dorongan dalam menyiapkan kajian ini. Setinggi – tinggi penghargaan kepada semua pelajar dan juga semua responden yang terlibat dalam kajian ini, tidak lupa juga setinggi – tinggi penghargaan kepada pengurusan Muzium Sarawak keatas kerjasama yang diberikan. Tanpa maklumat dan kerjasama yang diberi kajian ini mungkin tidak dapat dijalankan dengan lancarnya.

Sekian , terima kasih.

Maria anak Jimbun

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN	MUKA SURAT
Penghargaan	i
Isi Kandungan	ii
Senarai Jadual	v
Senarai Graf	viii
Senarai Carta Pie	x
Abstrak	xi
<i>Abstract</i>	xii
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	9
1.3 Objektif Kajian	10
1.4 Permasalahan Kajian	11
1.5 Persoalan Kajian	12
1.6 Kepentingan Kajian	13
1.7 Matlamat Kajian	14
1.8 Kerangka Kajian	16
1.9 Rumusan	17
BAB 2 SOROTAN KESUSATERAAN	
2.1 Maksud Muzim	18
2.2 Peranan Muzium	20

2.3	Teori Komunikasi / Maksud Komunikasi	24
2.4	Element Dalam Komunikasi	26
2.5	Peranan Komunikasi Dalam Pengurusan Muzium.	30
2.6	Profil Pengunjung Muzium	34
2.7	Rumusan	38
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN	
3.1	Pengenalan	39
3.2	Lokasi Kajian	40
3.3	Sumber Data	41
3.4	Kaedah Analisis Data	42
3.5	Instrument Kajian	43
3.6	Limitasi Kajian	44
3.7	Populasi Kajian	44
3.8	Rumusan	44
BAB 4	ANALISA DATA DAN DAPATAN KAJIAN	
4.1	Pengenalan	46
4.2	Bahagian A: Analisa Demografi	47
4.3	Sebab – Sebab Responden Pergi Ke Muzium	58
4.4	Objektif 1	93
4.5	Objektif 2	100
4.6	Objektif 3	107
4.7	Kesimpulan	117

BAB 5	PERBINCANGAN DAN CADANGAN	
5.1	Pengenalan	118
5.2	Persoalan kajian yang dijawab	119
5.3	Objektif kajian yang telah dijawab	121
5.4	Cadangan	122
5.5	Kesimpulan	124
RUJUKAN		125
LAMPIRAN		126

Senarai Jadual

Bil	Tajuk Jadual	Muka Surat
Jadual		
1	Gambar Rajah 1.8 Kerangka Kajian	16
2	Jadual 1.1 Sorotan Peristiwa Sejarah Penubuhan Muzium di Malaysia	3
3	Jadual 4.1 Jantina responden	47
4	Jadual 4.2 Umur responden	49
5	Jadual 4.3 Kaum atau bangsa responden	51
6	Jadual 4.4 Kaum lain – lain	53
7	Jadual 4.5 Tahap pendidikan responden	54
8	Jadual 4.6 Jenis pekerjaan responden	56
9	Jadual 4.7 Pernah pergi ke muzium	58
10	Jadual 4.8 Lawatan Sambil belajar	60
11	Jadual 4.9 Jantina * lawatan sambil belajar Crosstabulation	61
12	Jadual 4.10 umur * lawatan sambil belajar Crosstabulation	63
13	Jadual 4.11 bangsa * lawatan sambil belajar Crosstabulation	66
14	Jadual 4.12 tahap pendidikan * lawatan sambil belajar Crosstabulation	69
15	Jadual 4.13 pekerjaan * lawatan sambil belajar Crosstabulation	72
16	Jadual 4.14 Pergi ke muzium atas sebab minat.	75
17	Jadual 4.15 Jantina * minat Crosstabulation	76
18	Jadual 4.16 Umur * minat Crosstabulation	78
19	Jadual 4.17 Tahap pendidikan * minat Crosstabulation	81

20	Jadual 4.18 Pekerjaan * minat Crosstabulation	84
21	Jadual 4.19 Pergi ke muzium kerana melancong	86
22	Jadual 4.20 Jantina * melancong Crosstabulation	88
23	Jadual 4.21 Umur * Melancong Crosstabulation	90
24	Jadual 4.22 Keberkesanan system komunikasi yang digunakan oleh pihak muzium.	93
25	Jadual 4.23 Kefahaman terhadap huraian yang terdapat di artifak di muzium.	95
26	Jadual 4.24 Kefahaman terhadap maklumat yang ingin disampaikan melalui pernyataan nama artifak.	97
27	Jadual 4.25 Maklumat yang disampaikan mudah diperolehi dengan menggunakan media cetak.	100
28	Jadual 4.26 Maklumat yang disampaikan mudah diperolehi dengan menggunakan media eletronik.	102
29	Jadual 4.27 Tahap kepuasan terhadap penerangan yang diberikan oleh pihak curator muzium. curator	104
30	Jadual 4.28 Mendapatkan maklumat yang jelas selepas berkunjung ke muzium	107
31	Jadual 4.29 Kefahaman terhadap paparan maklumat yang disediakan.	109
32	Jadual 4.30 Kepuasan terhadap perolehan maklumat.	111
33	Jadual 4.31 Pengetahuan baru melalui pameran yang disediakan.	113

Bil	Nama Graf	Muka Surat
Jadual		
1	Graf Bar 4.1 Umur responden.	52
2	Graf Bar 4.2 Tahap pendidikan responden	
3	Graf Bar 4.3 Umur * lawatan sambil belajar Crosstabulation	66
4	Graf Bar 4.4 bangsa * lawatan sambil belajar Crosstabulation	67
5	Graf Bar 4.5 tahap pendidikan * lawatan sambil belajar Crosstabulation	69
6	Graf Bar 4.6 pekerjaan * lawatan sambil belajar Crosstabulation	72
7	Graf Bar 4.7 Jantina * minat Crosstabulation	75
8	Graf Bar 4.8 umur * minat Crosstabulation	78
9	Graf Bar 4.9 tahap pendidikan * minat Crosstabulation	81
10	Graf Bar 4.10 pekerjaan * minat Crosstabulation	83
11	Graf Bar 4.11 Jantina * melancong Crosstabulation	86
12	Graf Bar 4.12 Umur * Melancong Crosstabulation	91
13	Graf Bar 4.13 Kefahaman terhadap huraian yang terdapat di artifak di muzium.	96
14	Graf Bar 4.14 Maklumat yang disampaikan mudah diperolehi dengan menggunakan media cetak.	96
15	Graf Bar 4.15 Maklumat yang disampaikan mudah diperolehi dengan menggunakan media eletronik.	101
16	Graf Bar 4.16 Mendapatkan maklumat yang jelas selepas berkunjung ke muzium	106

17	Graf Bar 4.17 Kefahaman terhadap paparan maklumat yang disediakan.	108
18	Graf Bar 4.18 Kepuasan terhadap perolehan maklumat.	110
19	Graf Bar 4.19 Pengetahuan baru melalui pameran yang disediakan.	112

Bil	Carta Pie	Muka Surat
Jadual		
1	Carta Pie 4.1 Peratusan responden mengikut jantina	51
2	Carta pie 4.2 Kaum Responden	54
3	Carta Pie 4.3 Jenis pekerjaan responden	58
4	Carta Pie 4.4 Kekerapan responden pergi ke muzium	61
5	Carta Pie 4.5 Lawatan Sambil Belajar	62
6	Carta Pie 4.6 Pergi ke muzium atas sebab minat	74
7	Carta Pie 4.7 Pergi ke muzium kerana melancong	85
8	Carta Pie 4.8 Keberkesanan system komunikasi yang digunakan oleh pihak muzium.	92
9	Carta Pie 4.9 Kefahaman terhadap huraian yang terdapat di artifak di muzium.	94
10	Carta Pie 4.10 Tahap kepuasan terhadap penerangan yang diberikan oleh pihak curator muzium. curator	103

Abstrak

Kajian ini dilaksanakan di Muzium Seni Sarawak untuk mengkaji peranan informasi maklumat dalam bidang komunikasi di Muzium Seni Sarawak. Terdapat beberapa objektif kajian yang ingin dikaji oleh pengkaji, antaranya adalah mengkaji keberkesanan informasi maklumat dan juga komunikasi yang digunakan oleh pihak muzium. Objektif kajian ini adalah untuk mengkaji keberkesanan komunikasi yang digunakan oleh pihak muzium untuk mencapai tahap kepuasan pengunjung. Selain itu juga, kajian ini juga bertujuan untuk mengkaji bentuk – bentuk komunikasi yang digunakan oleh pihak muzium dalam mengeratkan hubungan pihak pengurusan muzium dan juga masyarakat luar. Jenis – jenis komunikasi yang digunakan oleh pihak pengurusan muzium sudah pasti mempengaruhi hubungan silaturahim pengunjung yang datang berkunjung ke muzium Sarawak. Malahan kajian ini juga adalah untuk mengkaji pandangan dan juga pendapat masyarakat luar terhadap peranan dan juga fungsi muzium seni. Pengkaji menggunakan kaedah kuantitatif iaitu pengedaran borang soal selidik kepada responden. Melalui dapatan kajian pengkaji, pengkaji mendapati bahawa masyarakat memahami fungsi – fungsi muzium, selain itu juga, pengkaji mendapati bahawa responden lebih gemar menggunakan media eletronik jika dibandingkan dengan media cetak.

Abstract

This study was conducted in Sarawak Art Museum to study the role of information in the field of information communication in Sarawak Art Museum. There are several research objectives to be studied by the researchers, which is studying the effectiveness of information and communication of information used by the museum. The objective of this study was to examine the effectiveness of communication used by the museum to reach the level of customer satisfaction. In addition, this study also aims to study the form of communication used by the museum in bonding the management of museums and also wider society. Type of communication used by the management of the museum is certainly affect the relationship of visitors who come to visit the museum Sarawak. In fact, this study is to examine the views and opinions of people outside of the role and function of art museums. Researchers use quantitative methods of distributing questionnaires to the respondents. Through the study researchers, researchers found that people understand the function - the function of the museum, in addition, the researchers found that respondents prefer to use electronic media compared with print media.

Bab 1 : Pendahuluan

Dalam bab pengenalan, pengkaji akan menerangkan dengan lebih lanjut lagi berkenaan dengan tajuk yang akan dikaji oleh pengkaji iaitu peranan informasi maklumat dalam bidang komunikasi di muzium seni Sarawak. Muzium merupakan salah satu tempat yang mempunyai banyak ilmu pengetahuan yang tersimpan dalamnya. Pengkaji mengkaji tajuk ini disebabkan pengkaji ingin mengkaji dengan lebih mendalam lagi peranan dan juga fungsi bidang komunikasi dalam memberikan maklumat dan informasi terhadap muzium seni. Dalam bab pengenalan ini juga, pengkaji akan menerangkan dengan lebih lanjut lagi berkenaan dengan sejarah permuziuman Negara, sejarah muzium Sarawak dan sejarah penubuhan muzium seni Sarawak. Selain itu juga, pengkaji juga akan menerangkan tentang permasalahan kajian, objektif kajian, matlamat kajian dan juga kepentingan kajian ini dijalankan.

1.1.1 Sejarah penubuhan jabatan muzium di Malaysia

Sejarah penubuhan institusi muzium di Malaysia bermula dengan penubuhan muzium perak pada tahun 1883 iaitu muzium pertama dan tertua di Malaysia. Penubuhan muzium Perak ini telah dicadangkan oleh Sir Hugh Low iaitu Residen British yang ke 3 di negeri Perak pada ketika itu. Penubuhan muzium Perak pada ketika itu adalah sebagai pusat penyelidikan dan pengumpulan bahan sejarah, budaya dan sejarah yang mengkaji budaya material masyarakat tempatan sebagai salah satu cara untuk memahami budaya dan adat resam masyarakat tempatan. (Jabatan Muzium Negara).

Sejarah penubuhan institusi muzium di Malaysia seterusnya diteruskan dengan penubuhan muzium Sarawak pada tahun 1888 iaitu merupakan muzium kedua di Malaysia. Idea penubuhan muzium Sarawak ini dicetuskan oleh Rajah Sarawak yang kedua pada ketika itu iaitu Sir Charles Brooke yang dicadangkan oleh Pakar Semulajadi Alfred Wallace. (Jabatan Muzium Negara).

Seterusnya pada tahun 1899 muzium Selangor telah ditubuhkan oleh pihak British. Walau bagaimanapun, pada tahun 1945 iaitu pada 10 Mac 1945 Muzium Selangor mengalami kerosakan teruk dan sebahagian besar daripada artifak yang terdapat di Muzium Selangor telah musnah akibat daripada pengeboman yang dilakukan oleh pihak Tentera Udara Pihak Bersekutu. (Jabatan Muzium Negara).

Pada tahun 1910, pengurusan Muzium Selangor dan Muzium Perak telah disatukan di bawah Jabatan Muzium Negeri – Negeri Bersekutu. Namun selepas itu dipisahkan semula atas dasar system disentralisasi pemerintahan British.

Selepas Kepulauan Tanah Melayu mencapai kemerdekaan pada tahun 1957, kerajaan pada ketika itu telah melantik seorang arkitek untuk mereka bentuk Muzium Negara pada tahun 1959. Pada 31 Ogos 1963, Muzium Negara telah dirasmikan oleh Yang di-Pertuan Agong ke-III Tuanku Syed Putra Al-Haj Ibni Almarhum Syed Hassan Jamalullail yang bertapak di bekas tapak Muzium Selangor yang masih bertapak sehingga sekarang.

Jadual 1.1 di bawah menunjukkan sorotan peristiwa sejarah penubuhan muzium di Malaysia

Bil	Tarikh	Peristiwa
1	1883	Muzium pertama di Malaysia ditubuhkan iaitu muzium Perak
2	1888	Muzium Sarawak ditubuhkan di Kuching Sarawak oleh Sir Charles Brooke
3	1907	Muzium Selangor ditubuhkan

4	1910	Muzium Perak dan muzium Selangor telah disatukan dibawah pengurusan Jabatan Muzium Negeri – Negeri Bersekutu
5	10 Mac 1945	Sebahagian besar daripada muzium Selangor mengalami kemusnahan teruk akibat daripada terkena bom Tentara Udara Pihak Perikatan
6	16 September 1968	Seorang arkitek telah dilantik untuk mereka bentuk muzium Negara yang bertapak asal di tempat muzium Selangor
7	2 Januari 1962	Sebuah syarikat iaitu syarikat Yew Lee telah dilantik untuk membina bangunan muzium Negara di atas tapak bekas muzium Selangor
8	31 Ogos 1963	Muzium Negara telah dirasmikan oleh DYMM YDP Agong ke-III Tuanku Syed Putra Al-Haj ibni Almarhum Syed Hassan Jamalullail
9	1978	Jabatan Muzium Negara telah dipindahkan kepada Kementerian Kerajaan Tempatan dan Alam Sekitar seketika dari Kementerian Belia dan Sukan
10	1987	Jabatan Muzium telah dipindahkan kepada Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan yang kemudiannya ditukar

		nama kepada Kementerian Kebudayaan dan Pelancongan dan pada tahun 1992 nama kementerian ini telah ditukar sekali lagi kepada Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia.
11	11 Mac 1993	Secara rasmi Jabatan Muzium dan Antikuiti telah ditubuhkan
12	11 Mac 2006	Jabatan Muzium dan Antikuiti telah ditukar nama kepada Jabatan Muzium Malaysia

1.1.2 Penubuhan Muzium Sarawak.

Sejarah penubuhan muzium Sarawak bermula pada tahun 1888 iaitu pada zaman pemerintahan Rajah Putih Sarawak. Penubuhan muzium Sarawak telah dicadangkan oleh seorang Pakar Alam Semula jadi iaitu Sir Alfred Wallace yang dipersetujui oleh Rajah Putih ke II iaitu Sir Charles Brooke.

Pada asalnya muzium Sarawak berfungsi sebagai tempat untuk menyimpan dan mempamerkan kraftangan penduduk tempatan selain daripada koleksi – koleksi binatang tempatan yang dicadangkan oleh Pakar Alam Semulajadi iaitu Sir Alfred Wallace yang pada ketika itu sedang menjalankan kerja – kerja mengumpul spesimen – spesimen di negeri Sarawak.

Pada awal pembinaan muzium ini, kerja mengubahsuai dan memperbiaki bangunan muzium ini telah beberapa kali dilakukan oleh pihak pengurusan. Reka bentuk bangunan ini membujur iaitu 44'x160'. Tiang dan dinding bangunan ini diperbuat daripada batu bata dan beratapkan berlian dan konkrit. Senibina bentuk bangunan ini mengikut stail Ratu Anne (zaman Victoria). Galeri – galeri yang terdapat di dalam bangunan ini diterangi melalui tingkap yang berbentuk kubah pada bumbung bangunan ini yang memberikan ruang dinding yang luas kepada bangunan ini.

Pada zaman pemerintahan tentera Jepun, muzium ini telah dijaga bawah selian seorang tentera Jepun yang bersimpati terhadap muzium ini. Dibawah seliaan dan jagaan tentera Jepun ini, tidak banyak kerosakan atau kecurian yang berlaku terhadap muzium ini. Pada

masa kini, dengan perancangan dan pengurusan yang teliti selain daripada dengan penjagaan yang rapi, bangunan ini telah dijadikan sebagai pusat pameran koleksi sejarah alam semulajadi di Sarawak.

Pada tingkat bawah bangunan ini, terdapat koleksi alam semulajadi dan spesimen fauna Sarawak seperti reptilia, mamalia, burung dan lain – lain dipamerkan di bahagian ini. Manakala pada tingkat atas bangunan ini mempamerkan bahan – bahan etnografik seperti model rumah – rumah panjang etnik di Sarawak, pelbagai jeni perangkap ikan, kraftangan, model perahu dan sebagainya

1.1.3 Sejarah Penubuhan Muzium Seni Sarawak

Sejarah penubuhan Muzium Seni Sarawak bermula selepas berakhirnya Perang Dunia ke 2. Bangunan Muzium Seni Sarawak telah dibina selepas perang dan siap pada akhir tahun 1949. Bangunan ini telah digunakan sebagai bilik bacaan dan perpustakaan di seluruh negeri Sarawak. Sebelum bermulanya pembinaan bangunan ini, kira – kira 4500 buah buku telah diletakkan dibawah tanggungjawab dan dibawah jagaan Kurator Muzim Sarawak. Wakil pihak British telah menggunakan bangunan ini sebagai Perpustakaan Negeri sehingga tahun 1958 sebelum diserahkan kepada Jabatan Pelajaran Sarawak. Ruangan kosong yang terdapat di bangunan ini sering kali digunakan sebagai tempat mempamerkan hasil seni mereka oleh ahli kelab Seni Sarawak. Selain itu juga, ruangan yang kosong di bangunan ini juga digunakan sebagai tempat perjumpaan social, Hari Krismas dan juga sambutan Tahun Baru. Bangunan ini dikembalikan kepada Sarawak

pada tahun 1959 dan dijadikan perpustakaan Muzium dan juga arkib negeri untuk rujukan curator dan juga penyelidik dari seluruh dunia. Pada tahun 2001, kerja – kerja pembaikan secara menyeluruh telah bermula untuk dijadikan sebagai Muzium Seni Sarawak dan akhirnya pada tanggal 20 September 2006, muzium seni telah dibukakan kepada orang ramai secara rasmi oleh Pehin Seri Hj. Taib Mahmud yang diwakili oleh Menteri Datuk Haji Hamdan. (Jabatan Muzium Sarawak)